

La reedición de la obra de Ildefonso Cerdá, *Teoría general de la Urbanización y aplicación de sus principios a la reforma y Ensanche de Barcelona*, constituye un verdadero acontecimiento en diversos ramos de la bibliografía científica nacional e internacional. En efecto, la obra de Cerdá, que tuvo consecuencias muy concretas, y a la vez muy discutidas, en la realización del Ensanche de la ciudad de Barcelona (1859), supone la primera exposición científica de una rama del saber que, en la actualidad, se conoce con el nombre de Urbanismo. En la obra de Ildefonso Cerdá se percibe el aliento poderoso de un auténtico creador, del hombre que registra unas necesidades sociales — adecuación de las ciudades a las exigencias de la dignidad humana— y que pone en juego todos los conocimientos disponibles en su época para encontrar los medios indispensables que satisfagan aquellas necesidades.

En esta oportunidad, la condición de precursor debe atribuirse a Ildefonso Cerdá sin la menor vacilación, pues las obras de los especialistas europeos considerados como iniciadores del Urbanismo se publicaron mucho más tarde. La reedición de la obra, publicada en Madrid por vez primera en 1867 y con cargo a recursos públicos, según acuerdo de las Cortes, servirá, sin duda, para facilitar a los estudiosos del Urbanismo y de la Arquitectura, de la Economía, la Sociología y la Historia en general, la consulta de unos textos que han sido rarísimos; recuérdese, tan solo, la utilidad que para los historiadores representa la "Monografía estadística de la clase obrera de Barcelona en 1856", comprendida en el tomo II de la obra. Lo mismo cabe afirmar con respecto a los demás cultivados de las Ciencias Sociales.

El Instituto de Estudios Fiscales ha querido, en esta ocasión, y contando con la colaboración de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona, ofrecer junto con un estudio monográfico sobre la vida y obra de Ildefonso Cerdá, confiado al profesor Fabián Estapé, del Instituto de Estudios Fiscales, una serie de documentos de muy difícil consulta y que se refieren a los pormenores de la tramitación del proyecto de Ensanche de la Ciudad de Barcelona, así como a la polémica que suscitó la aprobación del mismo por R. O. de 7 de junio de 1859. El tercer volumen de la presente edición comprende, pues, el estudio de la vida (1815-1876) de Cerdá y su obra fundamental — el Ensanche barcelonés —, los documentos más relevantes y una bibliografía que puede ser de gran utilidad para los estudiosos y para el público en general.